

UR Conducteurs *mode d'emploi*

LES SYMBOLES ET ELEMENTS GRAPHIQUES

Syllabes en gras : accentuation

Les syllabes accentués, sur lesquelles on marque le temps fort.

We **ended up** at **the** Grand **Hotel**.

Barres de respiration

C'est simple : on respire. En général la barre de respiration est indiquée seulement lorsque la respiration à cet endroit n'est pas intuitive.

I'll take a quiet life,

Barre de coupure

On ne respire pas mais on fait une coupure ; pas de liaison.

When all are one | one | is où où it makes me wonder

Temps morts ou «soupirs»

Ce n'est pas une respiration. Si on veut, on peut compter dans sa tête :

■ ■ Burned the place ■ ■ to the ground.

1 2 Burned the place 1 2 to the ground

Parties rythmiques exprimées par des traits

traits verts : silences

traits gris, longueur selon longueur de la note chantée



Trait courbe rouge : rapidité

Groupe de syllabes qui s'enchaînent rapidement (croches ou doubles croches)

And when I die | All that glitters is gold

Souligné en pointillés : régularité

Pas de croche ; toutes les syllabes s'enchaînent selon le même rythme.

All these words | don't just say |

Flèches rouges d'enchaînement (d'une ligne à l'autre)

On enchaîne directement d'une ligne à l'autre, sans respirer.

No alarms and no surprisees
[a] [a]
No a larms and no surprises

Flèches d'anticipation de fin de ligne

Permettent d'anticiper le début de la ligne suivante. *Il faut toujours anticiper ! :)*

--> on reste sur la même note -> on descend -> on monte Logique non ?

lignes mélodiques et tirets

Lignes au dessus du texte qui suivent la mélodie.

Lorsque la mélodie est complexe, on trouvera en plus **un tiret pour chaque syllabe**.

Les tirets sont plus ou moins longs selon la **durée des notes**.

No alarms and no surprises

After the horrid end

INDICATIONS TEXTE

Rouge Indication de chant ou de position

Italique intensité, technique vocale à utiliser, position par rapport au public etc

En retrait (fond gorge) Tourné vers le public

GRIS indication d'acteur

CAP émotion à exprimer, situation à jouer

> AGACÉS ("FOUTEZ-MOI LA PAIX")

UTILISATION DES COULEURS

Selon les conducteurs, les couleurs peuvent être utilisées de façon différente.

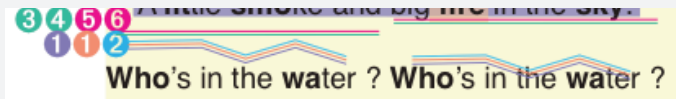
> pour indiquer la TESSITURE

barytons tenors altos mezzos sopranos

Ces couleurs sont utilisées lorsque :

- il n'y a qu'un **seul conducteur** pour toutes les tessitures

Exemple : dans Smoke on The Water, les tessitures se séparent à certains moments.



- une partie du conducteur est commune à plusieurs tessitures

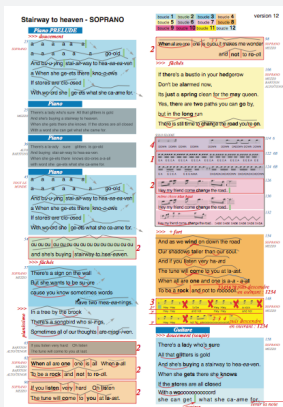
Exemple : dans With Or Without You : on comprend bien la chronologie du morceau et l'entrée des tessitures l'une après l'autre.



> pour marquer la STRUCTURE DU MORCEAU

La couleur sert à :

- différencier les couplets des refrains,
- repérer les passages avec la même mélodie,
- rythmer le conducteur,
- se repérer dans la chronologie du morceau.



> pour indiquer l'INTENSITÉ

Selon les paragraphes :

Le **bleu** et le **vert** sont plutôt utilisés dans les passages doux.

Le **jaune** et l'**orange** plutôt dans les passages plus **vifs**.

Des **dégradés** pour marquer le **crescendo** ou le **decrescendo** :

it would be to show me how you feel

Fond gris pâle : pianissimo (on baisse le volume)

Then you wouldn't have to say

> pour indiquer QUI INTERVIENT (tessiture, instrument,...)

Fond **bleu** : passages instrumentaux

Thème GUITARE (RYTHME) x 2

Fond **gris foncé** : la parole aux autres tessitures

(on se tait, on attend)



EXEMPLE COMMENTÉ Pour vérifier si vous avez bien compris :-)

Refrain de No Surprises

Orange est la couleur du refrain.

On commence normalement, sans forcer, puis on va crescendo

2^e ligne : on respire au milieu de la ligne.

On augmente le volume tout de suite après.

On traîne sur “seees” et on enchaîne tout de suite sur la 3^e ligne, sans respirer.

3^e ligne : on détache bien les voyelles.

Après “no”, on respire et on baisse radicalement l'intensité.

Après “surprises”, on ne respire PAS mais on lie “surprises-silent”

Smoke on the water

Démarrage successif des différentes tessitures (selon couleurs tessitures).

Certaines tessitures (mezzo, soprano) sont partagées en 2 groupes.